

konkurs

MISTRZ I UCZEŃ

WYCHOWANIE W II RP

pod honorowym patronatem
Ministra Edukacji Narodowej
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Warszawa 2012



Idea konkursu

„Mistrz i uczeń – wychowanie w II RP”

Był rok 1918 – Polska odzyskała niepodległość. Rozpoczął się kilkuletni okres kształtowania polskich granic. Państwo polskie stanęło przed trudnym zadaniem odbudowy kraju w wielu różnych dziedzinach. Niestety, proces ten został brutalnie przerwany przez II wojnę światową. W ciągu dwudziestu lat niepodległości wyrosło pokolenie, które, gdy trzeba było, nie wahało się stanąć w obronie ojczyzny. Kto miał wpływ na jego wychowanie? Uczył życia, hartował ducha, inspirował do podejmowania wyzwań? Kto wypływał na kształtowanie postaw moralnych?

W nowym projekcie **„Mistrz i uczeń – wychowanie w II RP”** organizatorzy: Muzeum Historii Polski, Fundacja Banku Zachodniego WBK i Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera – zachęcają do odnalezienia i opisania osób, które w II Rzeczypospolitej miały wpływ na wychowanie młodego człowieka. Czasem był to charyzmatyczny nauczyciel, często drużynowy harcerski, nierzadko zaangażowany działacz społeczny czy mądry duchowny.

Zależy nam na tym, by nadesłane prace opisywały ciekawych i inspirujących młodzież wychowawców – przewodników – mistrzów, słowem – takie osoby, które były autorytetami i wskazywały młodym, wzorce postępowania.

Przedmiotem prac mogą być także środowiska skupiające młodzież: szkoły, drużyny harcerskie, liczne organizacje wychowawcze. Ważne, by w opisie uwzględnić rolę tych postaci, które miały istotny wpływ na kształtowanie postaw i charakterów młodzieży wychowywanej w wolnej Polsce. Wszak to ci ludzie – międzywojenni wychowawcy, przekazując młodzieży najwyższe wartości sprawili, że ich wychowankowie stawiali służbę Ojczyźnie ponad wszystko.

Opisywana postać lub środowisko powinny być związane z regionem, z małą ojczyzną uczestników konkursu. Może to być także osoba, która przed wojną mieszkała na terenach II Rzeczypospolitej, a później związana była z innym miejscem.

Przy okazji tego konkursu warto zapytać dziadków, pradziadków, starszych sąsiadów o ich wspomnienia z czasów młodości, a w szczególności o osoby, które znacząco wpłynęły na to, kim są dzisiaj.



UCZNIOWIE SZKOŁY POWSZECHNEJ
IM. ŚW. WOJCIECHA W KRAKOWIE
PODZAS LEKCJI, 1930 R.

Zasady konkursu

P

rojekt składa się z dwóch etapów:

I etap – napisanie, opartej na źródłach historycznych pracy, o wybranym bohaterze.

II etap – warsztaty historyczno-filmowe, na które zostaną zaproszeni laureaci I etapu – autorzy najlepszych prac.

Konkurs skierowany jest do uczniów szkół ponadpodstawowych.

Zależy nam na tym, by uczestnicy:

- odnaleźli postaci i wartości ważne dla idei wychowawczych II RP,
- wzmocnili swoją identyfikację ze środowiskiem lokalnym,
- docenili rolę przykładu własnego w kształtowaniu postaw młodych ludzi,
- dotarli do wspomnień uczestników wydarzeń, miejsc związanych ze szkołami, organizacjami wychowawczymi II RP, relacji świadków, materiałów archiwalnych itp.,
- poszerzyli wiedzę o przeszłości swojego regionu i kraju,
- uświadomili sobie, jak ważna jest rola edukacji, wychowania w kształtowaniu historii naszego kraju i narodu

Udział w projekcie pozwoli uczniom na kształcenie:

- umiejętności docierania do rozmaitych źródeł wiedzy (relacji, archiwów, dokumentów, miejsc działalności),
- umiejętności interpretacji zdobytych wiadomości, myślenia przyczynowo-skutkowego, selekcji faktografii i opracowania syntezy – słowem zastosowania warsztatu historycznego,
- umiejętności zdefiniowania i zastosowania różnych form pisarskich,
- umiejętności pracy ze źródłami,
- umiejętności tworzenia etiudy filmowej.

ĆWICZENIA KOŁA OBRONY
PRZECIWGAZOWEJ W GIMNAZJUM
KOŁA POLSKIEJ MACIERZY
W BRZEZINACH, 1929 R.



OPIS POSZCZEGÓLNYCH ETAPÓW KONKURSU

I etap konkursu:

W I etapie konkursu uczestnicy piszą pracę o osobach lub organizacjach wychowujących młodego człowieka w II RP.

Opis powinien zawierać następujące informacje:

- * **korzenie bohatera tzn. miejsce pochodzenia i środowisko rodzinne,**
- * **koleje życia postaci, uwzględniające czas pracy z młodzieżą,**
- * **charakterystykę postaci ze szczególnym uwzględnieniem sposobu pracy wychowawczej,**
- * **ocenę roli opisywanej postaci w kształtowaniu rzeczywistości lokalnej.**

2. Praca powinna opierać się przede wszystkim na źródłach – relacjach świadków, wspomnieniach rodzinnych, dokumentach znajdujących się w posiadaniu osób prywatnych czy zasobach archiwów miejskich, gminnych lub parafialnych itp.
3. W pracy nie może zabraknąć materiału ikonograficznego – archiwalnych lub współczesnych zdjęć bohaterów, portretów, obrazów, fotografii miejsc, wycinków prasowych, fotokopii dokumentów itp.
4. Praca powinna posiadać przypisy i bibliografię.
5. Praca przesłana na konkurs powinna być pracą od początku do końca oryginalną. Zależy nam na tym, by opisywane wątki były odtworzone i opisane przez samą młodzież. Autorzy, w trakcie pisania pracy, powinni zgłębić sztukę badania historycznego i pracy ze źródłem.

Pracę opisową należy przesłać do organizatora konkursu do 17 maja 2013 r.

Spośród nadesłanych projektów jury wybierze 6 prac, których autorzy przejdą do II etapu.

Podsumowanie I etapu konkursu odbędzie się 14 czerwca 2013 r.

I etap konkursu:

I etap k



onkursu:

I etap konkursu:

I etap konkursu:



LEKCJA WYMOWY PRZED LUSTREM W SZKOLE GŁUCHONIEMYCH
W KRAKOWIE, 1927 R.



LEKCIJA RACHUNKÓW, 1930 R.

OPIS POSZCZEGÓLNYCH ETAPÓW KONKURSU

II etap konkursu:

Warsztaty historyczno-filmowe, realizowane we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi. Efektem finalnym tego spotkania będzie nakręcenie etiud filmowych nawiązujących do tematu pracy konkursowej. Uczestnicy warsztatów przełożą temat na scenariusz filmowy, a następnie spróbują swoich sił w roli reżysera i operatora.

Warsztaty rozpoczną się w lipcu 2013 r. Szczegółowy terminarz warsztatów zostanie przesłany wraz z potwierdzeniem udziału w konkursie.

Finał projektu

Prezentacja wszystkich etiud odbędzie się w listopadzie 2013 r. Etiudy, które powstaną w trakcie warsztatów, podlegają ocenie jury.

Podczas gali finałowej jury przyzna główną nagrodę projektu. Specjalną nagrodę przyzna również publiczność.

Harmonogram projektu

listopad 2012 r. – ogłoszenie konkursu

15 lutego 2013 r. – terminarz zgłoszeń – przesłanie do organizatora kwestionariusza zgłoszeniowego z krótkim opisem bohatera

17 maja 2013 r. – termin nadsyłania prac

14 czerwca 2013 r. – podsumowanie I etapu projektu

Lipiec – październik 2013 r. – warsztaty filmowe i realizacja etiudy

listopad 2013 – prezentacja etiud

Strona projektu: www.edukacja.muzhp.pl

Kontakt z koordynatorem projektu:

Gabriela Sierocińska-Dec – Dział Edukacyjny Muzeum Historii Polski,
e-mail: gabriela.sierocinska@muzhp.pl; tel. 0 22 211 90 47.

Beata Wolszczak – Dział Edukacyjny Muzeum Historii Polski,
e-mail: beata.wolszczak@muzhp.pl; tel. 0 22 211 90 47

Dane organizatorów:

Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Senatorska 35

00-099 Warszawa, tel. 22 211 90 01, e-mail: info@muzhp.pl; www.muzhp.pl

Fundacja Banku Zachodniego WBK, ul. Grzybowska 5a,

00-132 Warszawa, tel. 22 586 89 98,

e-mail: fundacja@bzwbk.pl; www.fundacja.bzwbk.pl

Regulamin projektu edukacyjnego „Mistrz i uczeń – wychowanie w II RP”

I. Informacje ogólne

1. Projekt „Mistrz i uczeń – wychowanie w II RP”, zwany dalej Projektem, jest przedsięwzięciem edukacyjnym w formie konkursu tematycznego. W projekcie mogą brać udział uczniowie polskich szkół oraz uczniowie szkół polskich poza granicami kraju.
2. Główne cele projektu to: odnalezienie przez uczniów postaci i wartości ważnych dla idei wychowawczych II RP, wzmocnienie identyfikacji ze środowiskiem lokalnym, poszerzenie wiedzy o przeszłości swojego regionu i kraju, pokazanie, jak ważna jest rola edukacji, wychowania w kształtowaniu historii naszego kraju i narodu.
3. Organizatorami Projektu są Muzeum Historii Polski w Warszawie, Fundacja Banku Zachodniego WBK i Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, w których imieniu Projekt prowadzi i koordynuje Dział Edukacyjny Muzeum Historii Polski.

II. Zasady przeprowadzenia Projektu

1. Zespoły:

Członkami zespołu biorącego udział w projekcie mogą być maksymalnie 3 osoby (młodzież szkolna).

Każdy zespół ma opiekuna grupy. Może być nim nauczyciel, rodzic, drużynowy, czy inna pełnoletnia osoba. Opiekun koordynuje wykonanie zadania, nadaje opracowywanym zadaniom docelową formę, odpowiada za przestrzeganie wskazań zawartych w niniejszym regulaminie i innych dokumentach Projektu, kontaktuje się z organizatorami i reprezentuje wobec nich zespół.

Zespoły zgłaszają chęć wzięcia udziału w projekcie, przesyłając do organizatora (meilem, faksem lub pocztą) wypełniony kwestionariusz zgłoszeniowy, znajdujący się na stronie www.muzhp.pl w nieprzekraczalnym terminie do 15 lutego 2013 r.

2. Zasady Projektu:

- a) Po ukończeniu się zespołów i złożeniu przez ich prowadzącego wstępnego akcesu do Projektu prowadzący otrzymają od organizatora potwierdzenie udziału

ZAJĘCIA PLENEROWE UCZNIÓW POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
W GDYNI, 1932 R.



w projekcie. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości prowadzący zespoły mogą się kontaktować z pracownikami Działu Edukacyjnego Muzeum Historii Polski – Gabriłą Sierocińska-Dec (gabriela.sierocinska@muzhp.pl) i Beatą Wolszczak (beata.wolszczak@muzhp.pl), tel. 0 22 211 90 47

b) Zadaniem każdego z zespołów jest napisanie pracy opisującej wybranego bohatera, prowadzącego działalność wychowawczą i działającego w środowisku lokalnym w czasach II RP. Bohaterem mogą być organizacje wychowawcze bądź inny podmiot zbiorowy np. wybrana szkoła.

c) Do dnia 17 maja 2013 r. wszystkie zespoły muszą przekazać organizatorowi prace w dwóch formach:

materialnej (wydruk komputerowy lub rękopis z materiałami)

cyfrowej (plik w formacie Microsoft Word lub PDF, nagrany na podpisanej płycie CD /nazwa szkoły, wybrany bohater/).

Prace przekazane po tym terminie nie będą uwzględniane przez jury Projektu.

3. 14 czerwca 2013 r. odbędzie się podsumowanie I etapu konkursu, w trakcie którego jury wskaże sześć zespołów zakwalifikowanych do II etapu – warsztatów, które odbędą się od lipca do października 2013 r.

4. Organizatorzy konkursu zwracają koszty dojazdu na warsztaty na podstawie bile-

tów komunikacji publicznej i pokrywają koszty noclegów i wyżywienia uczestników warsztatów.

5. Efektem finalnym warsztatów będzie etiuda filmowa nawiązująca do tematu pracy konkursowej.

6. Uroczyste podsumowanie projektu odbędzie się w listopadzie 2013 r.

III. Jury Projektu

1. Dyktor Muzeum Historii Polski, do dnia 15 grudnia 2012 r., powołuje jury Projektu.

2. Jury liczy pięć osób, spośród których na pierwszym posiedzeniu konstytuującym członkowie wybierają przewodniczącego kierującego jego pracami.

4. Jury, spośród przekazanych przez zespoły prac

a) w I etapie wybiera w sumie sześć prac w dwóch kategoriach:

I kategoria – szkoły gimnazjalne

II kategoria – szkoły ponadgimnazjalne

5. W I etapie projektu, w przypadku przekazania jury prac w ilości uniemożliwiającej ich terminowe ocenienie, Dyktor Muzeum Historii Polski może, na wniosek Przewodniczącego jury, powołać kompetentną komisję selekcyjną, która dokona wstępnej weryfikacji jakości przedstawionych prac.

6. Przewodniczący jury przekazuje werdykt I etapu Dyktorowi Muzeum Historii Polski do dnia 10 czerwca 2013 r.



Regulamin projektu edukacyjnego

„Mistrz i uczeń – wychowanie w II RP”

7. Kryteria oceny prac konkursowych dostępne są na stronie www.edukacja.muzhp.pl.
8. W trakcie gali finałowej jury przyznaje główną nagrodę projektu. Jury może przyznać dowolną liczbę wyróżnień.
9. Jury konkursu nie wystawia i nie przysyła recenzji pojedynczych prac, które nie znalazły się w gronie laureatów projektu.

IV. Postanowienia końcowe

Organizator, w związku z planem wydania wybranych prac, zastrzega sobie prawo do odrzucenia w fazie wstępnej przekazanych przez zespoły prac, w których znajdować się będą rażące nieścisłości merytoryczne lub dane nieudokumentowane, w tym cytaty bez podania źródeł.

Organizator nie zwraca przesłanych prac.

Organizator zastrzega, że uczestnicy konkursu nieodpłatnie przenoszą na organizatora pełne prawa autorskie majątkowe do materiałów konkursowych, co upoważnia do ich wykorzystywania na następujących polach eksploatacji:

Wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej, w tym do baz danych i platform komunikacyjnych

Rozpowszechnianie

Wykorzystywanie w materiałach wydawniczych, w tym promocyjnych, audiowizualnych i komputerowych

Prawo do korzystania z materiałów w całości lub w części oraz ich łączenia z innymi dziełami, opracowania poprzez dodanie

elementów, uaktualnianie, modyfikację, tłumaczenie na różne języki, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części

Tworzenie kompilacji

Zamieszczanie w Internecie na stronie Muzeum Historii Polski

Publiczne odtwarzanie, wystawianie, wyświetlanie, w tym podczas seminariów i konferencji

Wszystkie zespoły, zakwalifikowane do projektu, otrzymają poświadczenia swojego uczestnictwa w Projekcie, w formie dyplomów honorowych.

Wysłanie zgłoszenie uczestnictwa w konkursie, jest równoznaczne z udzieleniem przez Członków zespołu zgody na opublikowanie swojego imienia i nazwiska, miejscowości zamieszkania oraz informacji o otrzymanej nagrodzie na stronach internetowych Organizatora i w publikacjach wydawniczych Organizatora na potrzeby związane z podaniem wyników konkursu.

Dane osobowe przekazane Organizatorowi będą przez niego przetwarzane w celu: (i) realizacji konkursu, (ii) wyłonienia zwycięzców, oraz do celów opisanych w pkt 5

Każdy uczestnik konkursu posiada prawo wglądu do swoich danych osobowych, do ich poprawiania oraz usunięcia. Dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 sierpnia 1997r. o ochronie danych osobowych (t.j.: Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn. zm.).

MUZEUM HISTORII POLSKI

www.muzhp.pl



uzeum Historii Polski popularyzuje i promuje historię Polski, odwołując się do najnowszych badań, podejmując nie tylko chwalebne, ale i trudne tematy naszych dziejów. Muzeum spełnia rolę edukacyjną, wykorzystując najnowocześniejsze metody komunikacji społecznej, organizując gry i konkursy.

Muzeum na swoim koncie wiele udanych realizacji, w tym wystawy „Dwudzieście. Oblicza nowoczesności” i „Pod wspólnym niebem. Rzeczpospolita wielu narodów, wyznań, kultur (XVI–XVIII w.)” – obie prezentowane były w Zamku Królewskim w Warszawie.

W październiku 2012 roku MHP jako jedno z dwóch polskich muzeów przystąpiło do międzynarodowego projektu Google Cultural Institute.

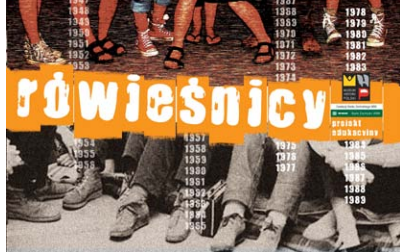
Stała ekspozycja MHP prezentować będzie najważniejsze wątki historii politycznej, społecznej, kultury i obyczajów. Prezentacja będzie miała charakter narracyjny, przy wykorzystaniu najnowocześniejszych instalacji audiowizualnych i multimedialnych. Muzeum gromadzi również autentyczne obiekty oraz dokumentację cyfrową. Projektant wystawy, zespół WWAA/Platige Image, został wyłoniony w konkursie w 2011 r.



Siedziba Muzeum Historii Polski ma powstać w Warszawie blisko Zamku Ujazdowskiego (nad Trasą Łazienkowską). Obiekt ma mieć powierzchnię ok. 20 tys. m² i stać się jedną z najnowocześniejszych tego typu placówek w Polsce. Projektantem wyłonionym w 2009 jest pracownia Paczowski et Fritsch Architectes z Luksemburga.

Rok 2018 to termin, w którym planowane jest otwarcie stałej siedziby Muzeum Historii Polski.

KONKURS „Rówieśnicy”



Muzeum Historii Polski i Fundacja Banku Zachodniego WBK w styczniu 2011 roku ogłosiły konkurs „Rówieśnicy”. Jego głównym celem było zachęcenie młodzieży do odnalezienia i opisania historii swoich rówieśników, którzy w latach 1945–1989 walczyli o niepodległość i suwerenność państwa, nie zgadzali się na narzuconą rzeczywistość lub brali udział w niezależnej działalności kulturalnej.

Autorzy najlepszych sześciu prac wzięli udział w warsztatach filmowych realizowanych we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Filmową Telewizyjną i Teatralną w Łodzi. Podczas spotkań mogli zapoznać się z tym jak wygląda praca nad filmem, a wreszcie zrealizować swój pomysł na etiudę o wybranym przez siebie bohaterze.

Uczestnikom konkursu pomagali studenci PWSFTu i T, którzy odpowiedzialni byli za zdjęcie i montaż etiud. Opiekę artystyczną nad projektem sprawowali Dorota Wardęszkiewicz i Maciej Drygas.

Efektom współpracy młodych ludzi z filmowcami jest sześć różnych etiud. Tak się złożyło, że wszystkie dotyczą bohaterów będących nastolatkami w czasach stalinowskich. Uczestnicy konkursu pokazują swoich bohaterów dzisiaj i zachęcają do opowieści o wydarzeniach z przeszłości.

Etiudy prezentowane były podczas uroczystego finału projektu w warszawskiej Kinotece. Można je obejrzeć na muzealnym kanale na YouTube. We wrześniu 2012 r. trzy etiudy zostały wyróżnione w konkursie „Młodzi dla historii” w ramach IV Festiwalu Filmów Dokumentalnych Niepokorni. Niezłomni. Wyklęci w Gdyni.

BOHATEROWIE ETIUD FILMOWYCH I UCZESTNICY PROJEKTU „RÓWIEŚNICY”, WARSZAWA 2011 R.





MŁODOŚĆ *potrzebuje* WZORCÓW

Fundacja Banku Zachodniego WBK istnieje już 15 lat!

Chcąc budować społeczeństwo obywatelskie postawiliśmy na młodzież. Zachęcamy ją do aktywnego włączenia się zarówno w życie lokalnych społeczności, jak i całego kraju.

Prowadzimy ogólnopolskie programy grantowe: **Bank Dziecięcych Uśmiechów** i **Bank Ambitnej Młodzieży**.

Realizujemy również projekty z zakresu edukacji ekonomicznej: Liga zadaniowa z matematyki finansowej, gra internetowa „Business Zone”, gra zespołowa „Liderzy Europy”.

Uczestniczymy w wielu różnych projektach kształtujących postawy młodego pokolenia.