



Księga Identyfikacji Wizualnej
Hufca ZHP Starachowice
Listopad 2015

Spis treści

1. Znak Hufca ZHP Starachowice
 - 1.1 Opis znaku
 - 1.2 Pole ochronne
 - 1.3 Wielkość minimalna
 - 1.4 Warianty kolorystyczne znaku
 - 1.5 Niedozwolone używanie znaku
2. Znak Harcerskiego Ośrodka Obozowego „Lubianka”
 - 2.1 Opis znaku
 - 2.2 Pole ochronne
 - 2.3 Wielkość minimalna
 - 2.4 Warianty kolorystyczne znaku
 - 2.5 Niedozwolone użycie znaku
3. Znak Harcerskiego Rajdu Świętokrzyskiego
 - 3.1 Opis znaku
 - 3.2 Pole ochronne
 - 3.3 Wielkość minimalna
 - 3.4 Warianty kolorystyczne znaku
 - 3.5 Niedozwolone użycie znaku
4. Podstawowe elementy identyfikacji wizualnej ZHP
 - 4.1 Oficjalna paleta kolorów ZHP
 - 4.2 Typografia
 - 4.3 Blankiet korespondencyjny hufca
 - 4.4 Blankiet korespondencyjny podstawowej jednostki organizacyjnej ZHP, szczepu i związku drużyn

1. Znak Hufca ZHP Starachowice

1.1 Opis znaku



Znak hufca został zaprojektowany z myślą o harcerstwie w Starachowicach. Kółka zębate symbolizują przemysł starachowicki na przestrzeni lat. Są to lata działania Wielkiego Pieca, oraz fabryki samochodów ciężarowych „STAR”. Czcionka użyta do stworzenia logo to MUSEO oficjalna czcionka Związku Harcerstwa Polskiego. Pisownia jest zgodna z Katalogiem Identyfikacji wizualnej ZHP.

1.2 Pole ochronne



Pole ochronne definiuje minimalny zamknięty obszar wokół znaku, w którym znak może zostać użyty. W polu ochronnym nie powinna być zamieszczana żadna obca forma zarówno graficzna jak i tekstowa.

1.3 Wielkość minimalna



Wielkość minimalna określa najmniejszy dopuszczalny rozmiar znaku, gwarantujący prawidłową czytelność i rozpoznawalność wszystkich elementów graficznych przy zastosowaniu techniki drukarskiej.

1.4 Warianty kolorystyczne znaku

- Wersja podstawowa znaku



CMYK 75, 68, 67, 90

- Dopuszczalne wersje kolorystyczne tego znaku



CMYK 100, 81, 0, 0



CMYK 79, 94, 0, 0



CMYK 0, 60, 100, 0



CMYK 0, 100, 100, 15



CMYK 45, 0, 100, 24

- Wersja achromatyczna czarna (negatyw)



1.5 Niedozwolone użycie znaku

Nigdy nie należy dopuszczać do żadnej z poniższej sytuacji. Użycie znaku w nieprawidłowy sposób wysyła w świat sygnał o niedbałości i braku profesjonalizmu instytucji. Niedozwolone jest używanie cieni, oraz innych efektów graficznych.



2.. Znak Harcerskiego Ośrodka Obozowego "LUBIANKA"

2.1 Opis znaku



Znak Harcerskiego Ośrodka Obozowego „Lubianka” nawiązuje do zwierzęcia odwiedzającego ośrodek. Bóbr jest częstym gościem na terenie ośrodka. Czcionka użyta do stworzenia znaku to MUSEO oficjalna czcionka ZHP.

2.2 Pole ochronne



Pole ochronne definiuje minimalny zamknięty obszar wokół znaku, w którym znak może zostać użyty. W polu ochronnym nie powinna być zamieszczana żadna obca forma zarówno graficzna jak i tekstowa. Pole ochronne jest oparte na szerokości wielkiej litery O w słowie Ośrodek.

2.3 Wielkość minimalna



Wielkość minimalna określa najmniejszy dopuszczalny rozmiar znaku, gwarantujący prawidłową czytelność i rozpoznawalność wszystkich elementów graficznych przy zastosowaniu techniki drukarskiej.

2.4 Kolorystyka znaku



CMYK 45, 0, 100, 24



CMYK 0, 0, 0, 100

- Dopuszczalna jest również wersja achromatyczna.



2.5 Niedozwolone użycie znaku

Nigdy nie należy dopuszczać do żadnej z poniższej sytuacji. Użycie znaku w nieprawidłowy sposób wysyła w świat sygnał o niedbałości i braku profesjonalizmu instytucji. Niedozwolone jest używanie cieni oraz innych efektów graficznych.



3. Znak Harcerskiego Rajdu Świętokrzyskiego

3.1 Opis znaku



Znak Harcerskiego Rajdu Świętokrzyskiego nawiązuje do tradycji. Czarownica jest symbolem województwa Świętokrzyskiego. Czcionka użyta do stworzenia znaku to MUSEO oficjalna czcionka Związku Harcerstwa Polskiego.

3.2 Pole ochronne



Pole ochronne definiuje minimalny zamknięty obszar wokół znaku, w którym znak może zostać użyty. W polu ochronnym nie powinna być zamieszczana żadna obca forma zarówno graficzna jak i tekstowa. Pole ochronne jest oparte na małej literze a zawartej w słowie Harcerski.

3.3 Wielkość minimalna



Wielkość minimalna określa najmniejszy dopuszczalny rozmiar znaku, gwarantujący prawidłową czytelność i rozpoznawalność wszystkich elementów graficznych przy zastosowaniu techniki drukarskiej.

3.4 Kolorystyka znaku



Harcerski Rajd
Świętokrzyski



CMYK 0, 100, 100, 15



CMYK 0, 0, 0, 100

- Dopuszczalne są także wersje achromacyjne



Harcerski Rajd
Świątokrzyski



Harcerski Rajd
Świątokrzyski

3.5 Niedozwolone użycie znaku

Nigdy nie należy dopuszczać do żadnej z poniższej sytuacji. Użycie logo w nieprawidłowy sposób wysyła w świat sygnał o niedbałości i braku profesjonalizmu instytucji. Niedozwolone jest używanie cieni oraz innych efektów graficznych.



4. Podstawowe elementy identyfikacji wizualnej ZHP

4.1 Oficjalna paleta kolorów ZHP

Podstawowe kolory wykorzystywane w Identyfikacji Wizualnej ZHP to zielony i biały. Dodatkowe kolory to fioletowy, pomarańczowy, czerwony, granatowy. W pracach graficznych należy korzystać z wymienionych kolorów, o wartościach opisanych poniżej.

Aby elementy graficzne były czytelne, ich kolory należy dopasować do tła i otoczenia, najlepiej tak, by kontrastowały z nimi.

Zielony	Fioletowy	Pomarańczowy	Czerwony	Granatowy
CMYK 45, 0, 100, 24	CMYK 79, 94, 0, 0	CMYK 0, 60, 100, 0	CMYK 0, 100, 100, 15	CMYK 100, 81, 0, 0
RGB 132, 163, 17	RGB 98, 37, 153	RGB 243, 112, 33	RGB 206, 24, 30	RGB 8, 76, 161
PANTONE® 377	PANTONE® 527	PANTONE® 716	PANTONE® 485	PANTONE® 2728

4.1 Typografia

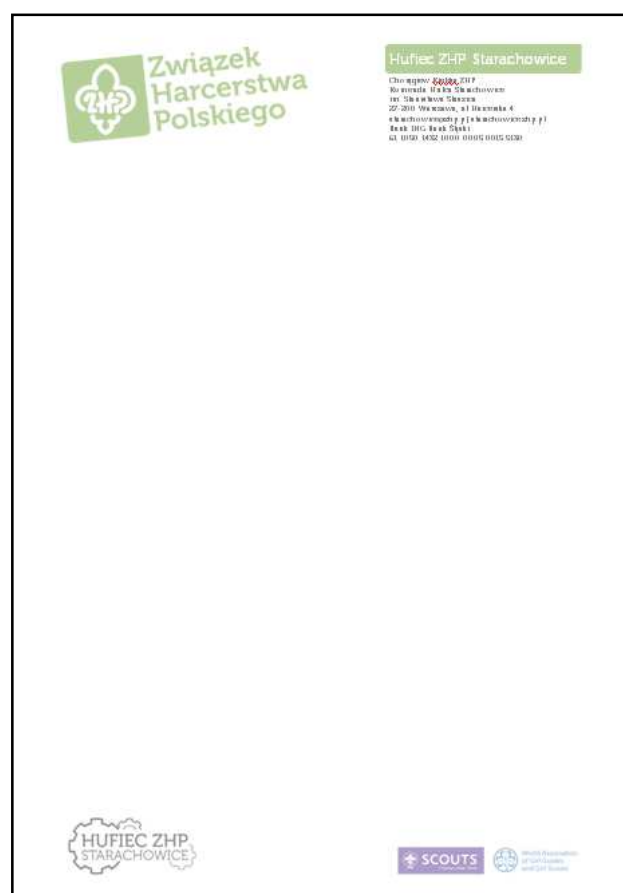
Jako podstawowe we wszystkich przygotowywanych materiałach należy stosować czcionki z rodziny Museo. Czcionki te powinny być stosowane do tekstów, nagłówków, tytułów i śródtytułów. Czcionkę Museo wykorzystujemy w komunikacji zewnętrznej i wewnętrznej. Czcionkę pomocniczą – wyłącznie do komunikacji wewnętrznej - stanowi Trebuchet MS. Wykorzystujemy go także, jako czcionkę tekstu na witrynach internetowych ZHP. Nie należy ścieśniać lub rozciągać czcionek, zmieniać kerningu. Tekst należy pisać zwykłą czcionką, a tytuły pogrubioną lub dodatkowo wersalikami. W komunikacji zewnętrznej warto stosować różne stopnie grubości czcionki Museo dla oznaczenia ważności przekazu.

Museo 100	AaAqBbCcĆćDdEeĘęFfGgHhIiJjKkLlŁłMmNnŃńOoÓóPpRrSs ŚśTtUuWwYyZzŻżŹź1234567890!@#\$%^&*()_+ -=
Museo 300 (czcionka podstawowa)	AaAqBbCcĆćDdEeĘęFfGgHhIiJjKkLlŁłMmNnŃńOoÓóPpRrSs sŚsTtUuWwYyZzŻżŹź1234567890!@#\$%^&*()_+ -=
Museo 500	AaAqBbCcĆćDdEeĘęFfGgHhIiJjKkLlŁłMmNnŃńOoÓóPpRr rSsŚsTtUuWwYyZzŻżŹź1234567890!@#\$%^&*()_+ -=
Museo 700	AaAqBbCcĆćDdEeĘęFfGgHhIiJjKkLlŁłMmNnŃńOoÓóPp RrSsŚsTtUuWwYyZzŻżŹź1234567890!@#\$%^&*()_+ -=
Museo 900	AaAqBbCcĆćDdEeĘęFfGgHhIiJjKkLlŁłMmNnŃńOoÓóPp pRrSsŚsTtUuWwYyZzŻżŹź1234567890!@#\$%^&*()_+ -=
Trebuchet MS	AaAqBbCcĆćDdEeĘęFfGgHhIiJjKkLlŁłMmNnŃńOoÓóPpRrSsŚs TtUuWwYyZzŻżŹź1234567890!@#\$%^&*()_+ -=

4.3 Blankiet korespondencyjny hufca

Blankiet korespondencyjny hufca w prawym górnym rogu zawiera nazwę hufca wraz z danymi teleadresowymi zaś w lewym dolnym rogu logo hufca niebędące zmodyfikowanym logo ZHP.

Format:	A4 210 mm x 297 mm
Materiał:	Papier biały 80-100 g/m ²



4.4 Blankiet korespondencyjny podstawowej jednostki organizacyjnej ZHP, szczepu i związku drużyn

Blankiet korespondencyjny w prawym górnym rogu zawiera nazwę jednostki wraz z danymi teleadresowymi zaś w lewym dolnym rogu logo jednostki niebędące zmodyfikowanym logo ZHP.

Format:	A4 210 mm x 297 mm
Materiał:	Papier biały 80-100 g/m ²

The image shows a blank correspondence form for the ZHP (Związek Harcerstwa Polskiego) XI Szczep im. Bohaterów Westerplatte. The form is A4 size and contains the following elements:

- Top Left:** ZHP logo and the text "Związek Harcerstwa Polskiego".
- Top Right:** "XI Szczep im. Bohaterów Westerplatte" and a block of small text containing contact information for the unit.
- Right Side:** A large blank area for the address, followed by "Starachowice, dnia" and a line for the date.
- Bottom Right:** A line for the recipient's name and function, labeled "Pan Imię Nazwisko Funkcja".
- Bottom Left:** "XI SZCZEP IM. BOHATERÓW WESTERPLATTE" logo.
- Bottom Right:** "SCOUTS" logo and the "World Association of Girl Guides and Girl Scouts" logo.

Kolejne elementy Identyfikacji Wizualnej Hufca stanowią załącznik do dokumentu i są adekwatne do wymagań Identyfikacji Wizualnej Związku Harcerstwa Polskiego. Inne zastosowanie elementów Księgi Identyfikacji Wizualnej Hufca nieujęte w niniejszym dokumencie możliwe jest wyłącznie za zgodą Zespołu Promocji i Informacji Hufca ZHP Starachowice. Wszelkie wątpliwości związane z zastosowaniem dokumentu kierujcie bezpośrednio do Zespołu Promocji i Informacji Hufca ZHP Starachowice lub na adres e-mail: promocja@starachowice.zhp.pl

Dokument opracował:

pwd. Adrian Gorzkowski

Członek Zespołu Promocji i Informacji Hufca ZHP Starachowice